

PRZEDMIOTOWE ZASADY OCENIANIA Z PLASTYKI LICEUM OGÓLNOKSZTAŁCĄCE I TECHNIKUM

WARUNKI OBIEKTYWNEJ OCENY Z PRZEDMIOTU PLASTYKA

Ocena jest wynikiem obserwacji ucznia w trakcie pracy, rozmowy z uczniem, jego postawy i zaangażowania w pracę, wysiłku wkładanego w wykonanie zadań, pilności, aktywności na lekcjach, pomysłowości, oryginalności rozwiązań, ostatecznego rezultatu pracy, stopnia opanowania wiedzy plastycznej. Ocena nie dyskryminuje ucznia pozbawionego zdolności plastycznych, a wobec ucznia z pewnymi deficytami rozwojowymi stosuje się obniżone wymagania. Uzyskany stopień z przedmiotu jest zachętą do rozwijania własnej twórczości lub zainteresowania się sztuką tworzoną przez innych. Stopień trudności zadań i ćwiczeń plastycznych jest dostosowany do poszczególnych faz rozwojowych uczniów i ich możliwości. Udział ucznia w konkursach, oraz aktywność ponadprogramowa (wykonywanie dekoracji szkolnych, gazetek, dodatkowych prac plastycznych, etc, etc) podwyższa ocenę z plastyki. Uczeń ma prawo do poprawy ocen bieżących na warunkach ustalonych przez nauczyciela, który wystawił ocenę

CELE EDUKACYJNE OPRACOWANE W OPARCIU O PODSTAWĘ PROGRAMOWĄ Z PRZEDMIOTU PLASTYKA.

1. Rozbudzanie twórczej postawy ucznia wobec siebie i świata.
2. Rozwijanie ogólnej wrażliwości i wrażliwości plastycznej ucznia.
3. Rozwijania umiejętności refleksyjnego patrzenia.
4. Rozwijanie zainteresowań i zamiłowań plastycznych.
5. Wyposażenie uczniów w podstawowe umiejętności plastyczne, oraz podstawową wiedzę dotyczącą poszczególnych okresów w sztuce.
6. Podstawowe umiejętności dotyczące analizy dzieła sztuki.
7. Wprowadzenie uczniów do aktywnego uczestnictwa w kulturze.

WYMAGANIA NA POSZCZEGÓLNE OCENY

1. **Celujący** – uczeń posiada dużą wiedzę dotyczącą kultury, sztuki, artystów i ich dzieł, szczególnie interesuje się sztuką, twórczo rozwija swoje uzdolnienia plastyczne, w terminie oddaje prace plastyczne, osiąga sukcesy w konkursach plastycznych i aktywnie uczestniczy we wszelkich projektach plastycznych szkoły.
2. **Bardzo dobry** – uczeń opanował wiadomości ze sztuki określone szczegółowo w poszczególnych działach programowych, potrafi zastosować zdobyta wiedzę teoretyczną w praktyce, samodzielnie interpretuje temat pracy praktycznej dodając swoją wizję, oryginalność i pomysłowość, starannie i w terminie wykonuje ćwiczenia praktycznie.
3. **Dobry** – uczeń w dobrym stopniu opanował wiadomości programowe z historii sztuki, potrafi wykonać zadania praktyczne, potrafi samodzielnie zastosować zdobyta wiedzę w praktyce, prace plastyczne oddaje w terminie.
4. **Dostateczny** – uczeń opanował podstawowe wiadomości z historii sztuki, potrafi wykonać prace plastyczne o niewielkim stopniu trudności, miernie wykorzystując nabytą wiedzę, mało efektywnie wykorzystuje czas pracy.
5. **Dopuszczający** – uczeń wykonuje ćwiczenia plastyczne o niewielkim stopniu trudności, mało angażuje się w wykonywanie pracy, posiada duże braki w opanowaniu podstawowych wiadomości z historii sztuki, jest niestaranny, nie oddaje w terminie prac plastycznych.

6. **Niedostateczny** – uczeń nie pracuje na lekcji, nie wkłada wysiłku w wykonywane prace, jest notorycznie nieprzygotowany do zajęć i nie chce opanować podstawowych wiadomości programowych.

WYMAGANIA PROGRAMOWE DOSTOSOWANE DO POTRZEB UCZNIÓW ZE SPECYFICZNYMI TRUDNOŚCIAMI W UCZENIU SIĘ LUB DEFICYTAMI ROZWOJOWYMI.

1. Uczniowie z mózgowym porażeniem dziecięcym i /lub niepełnosprawnością ruchową.
W tym przypadku najistotniejszym podczas ćwiczeń jest sam proces tworzenia (tylko on jest oceniany), a nie efekt finalny. Techniki plastyczne jak i tematy są dopasowane do możliwości uczniów. Wyklucza się wycinanie, korzystanie z narzędzi graficznych, wykonanie rysunku realistycznego lub odwzorowywania. Konwencje prac plastycznych to: - ekspresyjna i syntetyczna (oszczędność środków wyrazowych).

2. Uczniowie z upośledzeniem umysłowym w stopniu lekkim
Uczniowie mogą wykonywać proste ćwiczenia plastyczne o konkretnym temacie. Należy wykluczyć tematy alegoryczne lub wymagające własnej interpretacji. Jeśli chodzi o sprawdzenie wiadomości z historii sztuki to należy je wykonywać przy pomocy ilustracji i naprowadzać tematycznie.

3. Uczniowie słabo widzący
W tych przypadkach u ucznia mogą wystąpić trudności w organizacji wzrokowo-przestrzennej, oraz koordynacji wzrokowo-ruchowej dlatego należy brać pod uwagę nie możliwość stworzenia przez nich iluzji przestrzeni na płaszczyźnie, oraz dokonania szczegółowej analizy stylów architektonicznych i malarskich.

4. Uczniowie z dysleksją rozwojową.
Wydłużenie czasu pracy na sprawdzianach, kartkówkach, pracach plastycznych i innych formach działań w klasie
Monitorowanie pracy ucznia w czasie lekcji
Uwzględnianie ewentualnych problemów z przyswojeniem nowych wiadomości w czasie lekcji

Oceniane sprawdzianów/prac pisemnych:

100%- celujący

90 – 99%- bardzo dobry

75 -89%- dobry

55 – 74%- dostateczny

40 – 54%- dopuszczający

0 – 39%- niedostateczny