



# TEATR ELŻBIETAŃSKI

To teatr angielski z czasów królowej Elżbiety I. Za umowną datę jego powstania przyjmuje się rok 1576. Wtedy to bowiem przedsiębiorca James Burbage wybudował pod Londynem pierwszy gmach przeznaczony wyłącznie do prezentacji widowisk teatralnych. Nazwał go *The Theatre* i rozpoczął wystawianie pierwszych sztuk. Wkrótce pojawiły się dwa kolejne teatry – *The Curtain* i *The Rose*.

# BUDOWA TEATRU ELŻBIETAŃSKIEGO

Teatr elżbietański składał się z :

- \* sceny tylnej
- \* sceny górnej
- \* sceny przedniej
- \* przybudówki z wnęką zastoniętą kurtyną
- \* drzwi, którymi wchodzili aktorzy
- \* ganeczków na górze



# SCENA

Sceną było podwyższenie, platforma wychodząca na przód pomiędzy widzów, którzy otaczali ją z trzech stron i nie byli odgradzeni od aktorów żadną barierą.

Teatr elżbietański nie posiadał dekoracji scenicznych, gustowano za to w kosztownych strojach aktorów. Jedynie ściana była zdobiona gobelinami.



# AKTORZY

Od aktorów wymagano nienagannej dykcji popartej odpowiednią gestykulacją.

Aktorzy byli szanowani i tworzyli zespoły składające się z dwóch do trzech osób.

Role kobiece grali chłopcy przed mutacją głosu.



# REGUŁY TEATRU ELŻBIETAŃSKIEGO

Za czasów Elżbiety I teatr przeszedł znaczną ewolucję i sprzeciwiał się klasycznym regułom, np.:

- złamał zasadę trzech jednoścí : miejsca , czasu i akcji,
- zrezygnował z chóru,
- dopuszczał sceny zbiorowe,
- „uwolnił” bohaterów od fatum,
- pogłębił psychologię postaci,
- wprowadził na scenę bohaterów fantastycznych,
- złamał zasadę "decorum", czyli stosowności stylu (wprowadzając do tragedii - gatunku wysokiego - także osoby z niższych warstw społecznych oraz styl wypowiedzi często graniczący z komicznym ).



Ten otwarty w Londynie w 1997 roku okrągły budynek jest wierną reprodukcją teatru elżbietańskiego, gdzie wystawiano sztuki Szekspira. Znajduje się blisko miejsca, gdzie mieścił się oryginalny *The Globe*.

Przygotowały:

Kinga Piorun

Wiktoria Rygalska