

ZAKRES PODSTAWOWY	ZAKRES ROZSZERZONY
1. Teksty poznawane w całości	
(nie mniej niż 13 pozycji książkowych odpowiednio w trzyletnim bądź czteroletnim okresie nauczania oraz wybrane przez nauczyciela teksty o mniejszej objętości, przy czym nie można pominać autorów i utworów oznaczonych gwiazdką):	
Sofokles <i>Antygona</i> lub <i>Król Edyp</i> (wersja literacka lub spektakl teatralny); * <i>Bogurodzica</i> ; <i>Lament świętokrzyski</i> ;	Teksty określone dla zakresu podstawowego, a ponadto: Horacy – wybrane liryki;

ZAKRES PODSTAWOWY	ZAKRES ROZSZERZONY
*Jan Kochanowski – wybrane pieśni, treny (inne niż w gimnazjum) i psalm;	Jan Kochanowski <i>Treny</i> (jako cykl poetycki); poezja barokowa (np. Daniel Naborowski, Jan Andrzej Morsztyn);
Mikołaj Sęp Szarzyński – wybrane sonety;	wybrany wiersz z romantycznej poezji europejskiej;
William Szekspir <i>Makbet</i> lub <i>Hamlet</i> ;	Juliusz Słowacki <i>Kordian</i> lub <i>Fantazy</i> ;
Adam Mickiewicz – wybrane sonety i inne wiersze (w tym <i>Romantyczność</i>), * <i>Dziadów część III</i> , * <i>Pan Tadeusz</i> ;	Zygmunt Krasiński <i>Nie-Boska Komedja</i> ; realistyczna lub naturalistyczna powieść europejska (np. Honoriusz Balzac <i>Ojciec Goriot</i> , Emil Zola <i>Nana</i> lub Gustaw Flaubert <i>Pani Bovary</i>);
Juliusz Słowacki – wybrane wiersze;	Stanisław Ignacy Witkiewicz <i>Szewcy</i> ;
Cyprian Norwid – wybrane wiersze;	Gustaw Herling-Grudziński – wybrane opowiadanie;
Bolesław Prus * <i>Lalka</i> ;	Michaił Bulhakow <i>Mistrz i Małgorzata</i> ;
Fiodor Dostojewski – wybrany utwór, np. <i>Zbrodnia i kara</i> , <i>Łagodna</i> ;	wybrana powieść lub zbiór opowiadań z XX lub XXI w. (np. Marii Dąbrowskiej, Zofii Nałkowskiej, Marii Kuncewiczowej, Józefa Wittlina, Józefa Mackiewicza, Juliana Strykowski, Andrzeja Kuśniewicza, Tadeusza Konwickiego, Stanisława Lema, Wiesława Myślińskiego, Marka Nowakowskiego, Jerzego Pilcha, Olgi Tokarczuk, Stefana Chwina, Pawła Huellego);
Joseph Conrad <i>Jądro ciemności</i> ;	wybrana powieść (lub zbiory opowiadań) dwudziestowiecznych autorów z literatury światowej (np. Franza Kafki, Thomasa Manna, Władimira Nabokowa, Alberta Camusa, Isaaca Bashevisa Singera, Johna Steinbecka, Kurta Vonneguta, Gabrieli Garcii Marqueza, Günthera Grassa, Umberto Eco, Milana Kundery);
Jan Kasprówic, Kazimierz Przerwa-Tetmajer, Leopold Staff – wybrane wiersze;	wybrane wiersze dwudziestowiecznych poetów polskich (innych niż wymienieni na poziomie podstawowym).
Stanisław Wyspiański * <i>Wesele</i> ;	
Władysław Stanisław Reymont <i>Chłopi</i> (tom I – <i>Jesień</i>);	
Stefan Żeromski – wybrany utwór (<i>Ludzie bezdomni</i> , <i>Wierna rzeka</i> , <i>Echa leśne</i> lub <i>Przedwiośnie</i>);	
Bolesław Leśmian, Julian Tuwim, Jan Lechoń, Julian Przyboś, Józef Czechowicz, Konstanty Ildefons Gałczyński – wybrane wiersze;	
Jarosław Iwaszkiewicz – wybrane opowiadanie;	
*Bruno Schulz – wybrane opowiadanie;	
Tadeusz Borowski – wybrane opowiadanie;	
Krzysztof Kamil Baczyński, Tadeusz Różewicz, Czesław Miłosz, Wisława Szymborska, Zbigniew Herbert, Ewa Lipska, Adam Zagajewski, Stanisław Barańczak – wybrane wiersze;	
Miron Białoszewski – wybrane utwory;	

ZAKRES PODSTAWOWY	ZAKRES ROZSZERZONY
<p>wybrany dramat dwudziestowieczny z literatury polskiej (np. Stanisława Ignacego Witkiewicza, Sławomira Mrożka lub Tadeusza Różewicza);</p> <p>wybrana powieść polska z XX lub XXI w. (np. Marii Kuncewiczowej <i>Cudzoziemka</i>, Zofii Nałkowskiej <i>Granica</i>, Józefa Mackiewicza <i>Droga donikąd</i>, Stanisława Lema <i>Solaris</i>, Juliana Strykowskiego <i>Austeria</i>, Tadeusza Konwickiego <i>Kronika wypadków miłosnych</i>);</p> <p>wybrana powieść światowa z XX lub XXI w. (np. Franza Kafki <i>Proces</i>, Alberta Camusa <i>Dżuma</i>, George'a Orwella <i>Rok 1984</i>, Isaaca Bashevisa Singera <i>Sztukmistrz z Lublina</i>, Gabriela Garcii Marqueza <i>Sto lat samotności</i>, Umberto Eco <i>Imię róży</i>).</p>	

2. Teksty poznawane w całości lub w części (decyzja należy do nauczyciela), przy czym nie można pominąć utworu oznaczonego gwiazdką:

<p>wybór mitów; <i>Dzieje Tristana i Izoldy</i>; Miguel Cervantes <i>Don Kichote</i>; Jan Chryzostom Pasek <i>Pamiętniki</i>; Ignacy Krasicki – wybrana satyra lub <i>Monachomachia</i>; Adam Mickiewicz <i>Dziady część IV</i>; Juliusz Słowacki <i>Kordian</i>; Witold Gombrowicz <i>*Ferdynand</i>; Irit Amiel – wybrane opowiadanie z tomu <i>Osmaleni</i> lub Hanna Krall <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i>; Gustaw Herling-Grudziński <i>Inny świat</i>; Ryszard Kapuściński <i>Podróż z Herodotem</i>;</p>	<p>teksty określone dla zakresu podstawowego, a ponadto:</p> <p>wybrany esej Mieczysława Jastruna lub Zygmunta Kubiaka poświęcony kulturze antycznej;</p> <p>Dante Alighieri <i>Boska komedia</i>; Johann Wolfgang Goethe <i>Faust</i>; Czesław Miłosz – wybrany esej; Zbigniew Herbert – wybrany esej; inny esej autora polskiego (np. Kazimierza Wyki, Jana Błońskiego, Marii Janion, Leszka Kołakowskiego, ks. Józefa Tischnera, Jarosława Rymkiewicza, Jerzego Stempowskiego); wybrany reportaż autora polskiego (np. Ryszarda Kapuścińskiego, Krzysztofa Kąkolewskiego, Hanny Krall, Henryka Grynberga);</p>
--	---

ZAKRES PODSTAWOWY	ZAKRES ROZSZERZONY
<p>Biblia (wybrane psalmy, fragmenty: <i>Pieśni nad Pieśniami</i>, <i>Księgi Hioba</i>, <i>Apokalipsy św. Jana</i>);</p>	<p>dziennik (np. Marii Dąbrowskiej, Zofii Nałkowskiej, Jarosława Iwaszkiewicza, Witolda Gombrowicza); Jan Paweł II <i>Tryptyk Rzymski</i>; Biblia (fragmenty Starego i Nowego Testamentu jako konteksty interpretacyjne dla lektury dzieł z innych epok).</p>
3. Inne:	
<p>wybrane filmy z twórczości polskich reżyserów (np. Krzysztofa Kieślowskiego, Andrzeja Munka, Andrzeja Wajdy, Krzysztofa Zanussiego); homilia Jana Pawła II wygłoszona 2 czerwca 1979 roku w Warszawie na Placu Zwycięstwa (Piłsudskiego) – nagranie telewizyjne.</p>	<p>jak dla zakresu podstawowego, a ponadto:</p> <p>wybrane filmy z klasyki kinematografii światowej (np. Ingmara Bergmana, Charlesa Chaplina, Federico Felliniego, Akiry Kurosawy, Andrieja Tarkowskiego, Orsona Wellesa); spektakle teatralne (w tym Teatru TV) – przynajmniej jeden w roku; stała lektura gazety codziennej, tygodnika opinii, miesięcznika i kwartalnika.</p>